

AU-DELA DE LA VUE

UN PROJET D'ATELIER VIDEO POUR HANDICAPES DE LA VUE

PROJECTION PUBLIC LE 24 FEVRIER 2011 A 20H00 AU CINEMA ATLANTIC (LAUSANNE)

Résumé

Dans le cadre d'ateliers collectifs, animés par Vanessa Langer, sept personnes handicapées de la vue ont été guidées dans l'écriture documentaire et l'utilisation d'une caméra et d'un micro. Ils se sont ensuite filmés de manière autonomes durant leurs activités quotidiennes, puis, ils ont collaboré au montage de leurs films.

Ce projet est à la base de deux intentions: premièrement, donner l'opportunité à des handicapés de la vue de choisir la manière avec laquelle ils ont envie d'être représentés et, deuxièmement, créer un matériel de sensibilisation destiné à contrer les stéréotypes, qui peuvent exister dans notre société, à leurs égards. Ce projet s'est finalisé par la production de 500Dvd. Ils comportent sept courts-métrages, associés à des entretiens individuels, questionnant la manière avec laquelle les participants ont vécu cette expérience.

Déroulement détaillé du projet

Les ateliers collectifs ont eu lieu entre décembre 2009 et juin 2010

- La première rencontre a été l'occasion d'introduire le projet plus en détail, de permettre aux participants de faire plus ample connaissance et de partager leurs motivations et leurs attentes.
- La deuxième rencontre s'est effectuée autour du thème de l'écriture documentaire. Elle a permis aux participants de réfléchir au scénario qu'ils désiraient mettre en image et aux codes filmiques qu'ils voulaient employer.
- La troisième rencontre a tourné autour de la prise de vue, avec de nombreux exercices pratiques. Nous avons établi un système de codes, sur la base de la distance entre le filmeur et le sujet filmé, destinés à les aider à se représenter ce qui apparaissait à l'écran. Concernant la prise de vue, plusieurs règles ont été établies afin de faciliter l'utilisation de la caméra : tournage en mode automatique avec un grand angle et sans utilisation du zoom (y compris pour les malvoyants).
- La quatrième rencontre a eu lieu autour de la thématique du son. Différents exercices pratiques ont été proposés pour l'enregistrement de sons variés.
- La cinquième et dernière rencontre a permis de discuter du projet dans son ensemble, de ses résultats et de sa future distribution. Nous avons par ailleurs visionné les sept courts-métrages et échangé nos points de vue.

Des rencontres individuelles ont eu lieu avec l'animatrice Vanessa Langer entre décembre 2009 et juin 2010.

La plupart des courts-métrages se sont tournés en un jour, en présence de l'animatrice. Nous avons tout d'abord visionné ce qui avait été enregistré, puis nous avons continué le tournage en fonction des résultats. Le but de ma présence était plus psychologique que technique : j'ai surtout essayé de rassurer et d'encourager les participants à suivre leurs idées en cherchant à intervenir le moins possible. Par la suite, j'ai rencontré individuellement chaque participant pour le montage de leur film. À nouveau, j'essayais de m'immiscer le moins possible et me tenais au rôle de technicienne de montage.

Le dvd

Le dvd comporte sept courts-métrages, de 10 minutes chacun, et des entretiens, dont la durée varie. Il y a la possibilité de voir les sept films à la suite avec une petite introduction au projet ou chacun séparément. Chaque court-métrage traite de sujets différents, ancrés dans le quotidien, reflétant les personnalités de leurs auteurs.

- Dans « En coulisse », Ismael Tahirou traite de la manière avec laquelle il choisit ses vêtements et de l'importance qu'il accorde à la présentation de soi. Il nous montre ainsi différents outils dont il

dispose comme le thermomètre parlant et l'indicateur de couleur, mais aussi la manière dont il a développé sa mémoire et son toucher.

- Christine Mülli-Zouaoui aborde dans « Une vue à moitié invisible » ses difficultés à se déplacer dans une ville qu'elle ne connaît pas. Elle nous fait partager son monde de malvoyante, en apparence invisible.

- Michael Wenger nous emmène « Au supermarché » afin de nous montrer les obstacles qu'il rencontre, en tant que malvoyant, dans ce lieu commun. Puis, il nous fait découvrir comment il se débrouille pour cuisiner malgré son handicap.

- « Quand on veut, on peut », telle est la devise de Maximilien Thilo qui nous fait partager ses exploits sportifs, allant du ski à la navigation, en passant par l'équitation. Maximilien nous montre comment chaque jour il dépasse ses limites et va jusqu'au bout de ses rêves.

- Joël Thoma nous ouvre, avec « Intégration réussie », les portes de son milieu professionnel. Il présente en détail son travail de comptable et la manière avec laquelle il s'est parfaitement intégré dans son entreprise. Un interview de son employeur vient d'ailleurs renforcer son discours.

- Avec « Une journée en "enfer" », Begona Vazquez nous emmène dans la rue, où elle questionne les passants sur leurs représentations de l'handicap de la vue. Tout au long du film, elle va essayer de surpasser sa timidité et son manque de confiance en elle.

- Christine Cloux aborde « Le train-train » quotidien, en présentant le déroulement d'une journée de congé idéale, où elle se rend chez ses parents pour aller faire du quad avec son frère. On la suit dans ses déplacements, où elle nous parle de son rapport à la caméra et au monde qui l'entoure.

- Dans les entretiens, les participants s'expriment sur les motivations qui les ont poussés à participer au projet, la manière avec laquelle il ont vécu chaque étape (scénario, tournage, montage, etc.) et les apports de cette expérience.

Breve présentation de Vanessa Langer, animatrice et formatrice du projet

Anthropologue de formation et spécialisée dans le domaine visuel, Vanessa Langer utilise depuis plusieurs années la vidéo non seulement en tant qu'outil de recherche, mais aussi comme médium destiné à sensibiliser un plus large public sur des questions souvent très empreintes de préjugés. À ce jour, elle a réalisé trois films documentaires, au Yémen, à Madagascar et en Iran. Son film « Regards sur le voile », réalisé à Sanaa, a obtenu un prix honorifique au Royal Anthropological Institute Festival à Oxford en 2005. Ce dernier ainsi que celui réalisé en Iran, ont fait l'objet de publications et ont été présentés dans le cadre de festivals et colloques internationaux. Par ailleurs, elle a créé l'association Hors-Champ Production, destinée à produire des projets socioculturels et des films engagés. Dans ce cadre, elle a organisé et guidé des voyages anthropologiques en Iran, conçu et animé un atelier d'anthropologie visuelle, intitulé « Réflexion autour des questions éthiques liées à la représentation de l'Autre dans le cinéma documentaire ». Cet atelier fut réalisé en collaboration avec Médias Unis, la section vidéo des activités culturelles de l'Université de Genève. Suite au projet « Au-delà de la vue », elle a réalisé un court-métrage expérimental, intitulé « L'entonnoir », avec une des participantes. Actuellement, elle travaille sur un projet de film dans le cadre d'un Master cinéma, organisé par l'Ecal et la Head.